

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

VENTE AUX ENCHERES

Mercredi 1er AVRIL 2015 à 14h30

Expert : J.Claude CHAPELOTTE 00.352.621.17.45.13

N°	Artiste	Désignation	Estimation	
1	BEGOU Maryse et Alain	Maryse et Alain BEGOU (1945-) "Paysage" Vase décoratif en verre soufflé à panse aplatie à décor abstrait d'inclusions rouges.Signé, daté 1995. Hauteur : 41 cm, largeur : 36 cm.	2 900	3 400
2	VAN LITH Jean-Paul	Jean Paul VAN LITH (1940 -). Vase émaillé, peint et doré. Signé et daté 1991. Hauteur: 21 cm, largeur: 15 cm, profondeur: 10 cm. L'artiste a été exposé au Musée de la Céramique de Sèvres en 1991, hommage rarissime pour un artiste vivant. Bibliographie:Giuseppe Cappa, Le génie verrier de l'Europe, Éditions Mardaga, 1998, p. 434	600	900
3	GROOT Mike	Mike GROOT (1949 -). Blue Terrazo. Vase soufflé, moulé et émaillé.Signé et daté 1997. Diametre 30 cm, Hauteur : 22 cm. Mike GROOT, Professeur de 1981 à 2000 à la Gerrit Rietveld Academie Amsterdam NL. Curator au Glassmuseum Ernsting Fondation. Bibliographie: New glass in Europe Helmut Ricke, 1990	2 500	3 000
4	FUJITA Kyohei	Kyohei FUJITA (1921-2004). Précieuse boîte soufflée dans un moule avec inclusions complexes, couvercle cerclé en argent. Daté de 1990. Hauteur : 14,5 cm, Longueur : 12,5 cm, largeur : 12,5cm. Museographie: Kyohei Fujita Museum of Glass, Matsushima, Japon.	5 000	6 000
5	BRUCE Jane	Jane BRUCE (1960-). Sentinelles. signé et daté 2004. Hauteur: 75 cm, Diamètre: 13 cm.	4 500	6 000
6	SCHANZER Sem	Sem SCHANZER. l'Enverre. Verre soufflé. Réalisé en 1989.Hauteur: 42 cm	200	300
7	MEITNER Richard C.	Richard C. MEITNER (1949 -).Sculpture-Volume en verre borosilicate, soufflée a la lampe.Signée et datée 1996. Hauteur : 85 cm, en 4 parties."Le verre, le contraire et l'autre" Musée des Arts Decoratifs, Paris, 1991.	6 000	7 000
8	MEITNER Richard C.	Richard C. MEITNER (1949 -).Sculpture-Volume en verre borosilicate, soufflée a la lampe.Signée et datée 1996. Hauteur : 85 cm, en 4 parties."Le verre, le contraire et l'autre" Musée des Arts Decoratifs, Paris, 1991.	2 500	3 500
9	MEITNER Richard C.	Richard C. MEITNER (1949 -).Sculpture-Volume en verre borosilicate, soufflée a la lampe.Signée et datée 1990. Hauteur : 37 cm, en 4 parties."Le verre, le contraire et l'autre" Musée des Arts Decoratifs, Paris, 1991.	1 500	2 000

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

10	MEITNER Richard C.	Richard C. MEITNER (1949 -). Vase "Kimono", Sculpture-Volume. En verre borosilicate, soufflée a la lampe, signée et datée 1989. Hauteur 49 cm, Largeur 37 cm."Le verre, le contraire et l'autre" Musée des Arts Decoratifs, Paris, 1991.	1 700	1 900
11	MEITNER Richard C.	Richard C. MEITNER (1949 -). Vase "Kimono", Sculpture-Volume en verre borosilicate, soufflée a la lampe, signée et datée 1989. Hauteur 47 cm, Largeur 37 cm. "Le verre, le contraire et l'autre" Musée des Arts Decoratifs, Paris	1 700	1 900
12	MEITNER Richard C.	Richard C. MEITNER (1949 -). Vase "Kimono" Sculpture-Volume en verre borosilicate, soufflée a la lampe, signée et datée 1989. Hauteur 53 cm, Largeur 37,5 cm. "Le verre, le contraire et l'autre" Musée des Arts Decoratifs, Paris	1 700	1 900
13	ROUBICEK René	Rene ROUBICEK (1922-). Sculpture volume "Composition à sa femme". Dim: 52 x 45 x 20 cm. Signé et daté 2002. Pour le tchécoslovaque, l'Expo 58 à Bruxelles a montré la sculpture abstraite de la couleur en forme de blocs de verre coulé. René Roubícek a finalement franchi la frontière entre l'art utilitaire et l'art libre	7 000	8 000
14	VAN LITH Jean-Paul	Jean Paul VAN LITH (1940 -). Sculpture optique, peint et doré. Signé et daté 1991.Hauteur 63 cm. L'artiste a été exposé au Musée de la Céramique de Sèvres en 1991, hommage rarissime pour un artiste vivant.Bibliographie:Giuseppe Cappa, Le génie verrier de l'Europe, Éditions Mardaga, 1998, p. 434	1 200	1 500
15	ISPHORDING Anja	Anja ISPHORDING (1964 -). Sculpture d' inspiration végétale, en pâte de verre taillée à la meule.Signée et datée 2000. Hauteur : 33 cm, Diametre : 15 cm. Publications : Neues Glas / New Glass Art Magazine, Spring Issue, 2011 et Corning New Glass Review 1988 à 2011	2 500	3 000
16	ISPHORDING Anja	Anja ISPHORDING (1964 -). Sculpture d' inspiration végétale, en pâte de verre taillée à la meule.Signée et datée 2000. Hauteur : 33 cm, Diametre : 15 cm. Publications : Neues Glas / New Glass Art Magazine, Spring Issue, 2011 et Corning New Glass Review 1988 à 2011	2 500	3 000
17	ISPHORDING Anja	Anja ISPHORDING (1964 -).Sculpture d' inspiration végétale, en pâte de verre taillée à la meule.Signée et datée 2000. Hauteur : 33 cm, Diametre : 15 cm. Publications : Neues Glas / New Glass Art Magazine, Spring Issue, 2011 et Corning New Glass Review 1988 à 2011	2 500	3 000
18	EISCH Erwin	Erwin EISCH (1927 -). Téléphone sculpture. Soufflé dans une matrice et recouvert d'or.Dimensions : 13 x 15 cm. Eisch est considéré comme un des fondateurs du Studio Glass en Europe.	900	1 500

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

19	EISCH Erwin	Erwin EISCH (1927-). Téléphone sculpture 76. Hauteur: 19cm, Largeur: 18 cm, Profondeur: 12 cm. Soufflé dans une matrice et recouvert d'or. Eisch est considéré comme un des fondateurs du Studio Glass en Europe.	1 600	2 500
20	NEGREANU Matei	Matei NEGREANU (1941-). "le Christ" , sculpture mixte en verre et plomb. Signée et datée 1993. Dimensions : 48 x 20 x 17 cm. Museographie : Musées des Arts Décoratifs de Paris, Bordeaux, Athènes, Bucarest et Lausanne.	5 500	8 000
21	NEGREANU Matei	Matei NEGREANU (1941-). Œuf , sculpture mixte en verre et plomb. Daté et signé. Hauteur 65 cm, Largeur: 40 cm, Profondeur: 40 cm. Museographie : Musées des Arts Décoratifs de Paris, Bordeaux, Athènes, Bucarest et Lausanne.	3 000	3 500
22	NEGREANU Matei	Matei NEGREANU (1941-). Œuf , sculpture mixte en verre et plomb. Daté et signé. Hauteur 37 cm, Largeur: 34 cm, Profondeur: 34 cm. Museographie : Musées des Arts Décoratifs de Paris, Bordeaux, Athènes, Bucarest et Lausanne.	2 000	3 000
23	NEGREANU Matei	Matei NEGREANU (1941-). Pelure d' œuf. Signée et datée 1993. Hauteur: 46 cm, Largeur : 42 cm, Profondeur: 21 cm. Museographie : Musées des Arts Décoratifs de Paris, Bordeaux, Athènes, Bucarest et Lausanne.	1 900	2 500
24	SRAMKOVA Ivana	Ivana SRAMKOVA (1960 -). Hitting animal . Verre fondu dans un moule. Réalisé en 2000. Dimensions: 43 cm x 15 cm. Elève de Libensky à l'Académie des Arts de Prague. Museographie : Victoria and Albert Museum , Corning museum of Glass, National Gallery of Prague, ...	1 800	2 500
25	FRIEDRICH Jan	Jan FRIEDRICH (1953-). Triangle. Verre optique et miroir par fusion et polissage à froid. Réalisé en 2000. Hauteur : 24,5 cm. largeur 35 profondeur 17 cm. Jan Friedrich a une longue coopération avec le professeur Vaclav Cigler.	3 800	4 800
26	FRIEDRICH Jan	Jan FRIEDRICH (1953-). Cone. Verre optique et miroir par fusion et polissage à froid. Réalisé en 2000. Hauteur : 28 cm. Jan Friedrich a une longue coopération avec le professeur Vaclav Cigler.	4 800	5 500
27	WHITELEY Richard	Richard WHITELEY (1963 -). Composition Ranch , verre soufflé. Réalisé en 1990. Hauteur: 100 cm. Professeur et directeur d'atelier verre, School of Art, Australian National University, Canberra. Bibliographie : Lièvre Judy "Art glass from Australia"	5 000	6 000

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

28	WHITELEY Richard	Richard WHITELEY (1963 -). "Cactus Suspension", Verre soufflé, ciment, bronze, métal, peinture à l'huile. Réalisé en 1990. Dimensions : 58 x 32 x 14 cm. Professeur et directeur d'atelier verre, School of Art, Australian National University, Canberra. Bibliographie : Lièvre Judy "Art glass from Australia" (l'oeuvre a figuré en première page de la revue artistique Neues Glas n°3/1990)	6 500	8 000
29	BOHUMIL Elias	Elias BOHUMIL (1935 - 2005). Colonne. Verre et papier, collage puis polissage. Réalisée en 1990. Hauteur : 97 cm, Largeur 11 x 11 cm. Membre du groupe Rubicon et connu pour faire la connection entre la peinture et le verre.	5 500	6 500
30	BOHUMIL Elias	Elias BOHUMIL (1935 - 2005). Fenêtre. Verre et papier, collage puis polissage. Réalisée en 2000. Dimensions : 49 x 32 x 9,5 cm. Membre du groupe Rubicon et connu pour faire la connection entre la peinture et le verre.	4 500	6 500
31	FRODE Hans	Hans FRODE (1951 -). Violin. Verre moulé et néon. Réalisé en 2000. Hauteur: 12 cm, Largeur 79 cm, Profondeur 25 cm.	2 500	3 000
32	RASKO Wesley Neal	Wesley Neal RASKO (1980 -). Composition. Année 2009. Hauteur: 42 cm, Largeur: 25 cm, Hauteur: 7 cm. Rasko est un élève d' Elias Bohumil.	1 000	1 200
33	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA (1921-2002) (1924-). Taking Off. Dimensions: 75 x 125 cm. Formé dans un moule ,verre fondu ,taillé et poli à froid .Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	42 000	48 000
34	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA (1921-2002) (1924-). Column 3V. Année 1989 /2000 signé. Dimensions : 165 x 32 x 20 cm. Formé dans un moule ,verre fondu ,taillé et poli à froid . Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	42 000	46 000
35	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA (1921-2002) (1924-). Open Pyramid . Signé, année 1993/2004. Dimensions 87 x 122 x 35 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	48 000	55 000

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

36	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA(1921-2002) (1924-). Horizon. Année : 1992 signé. Dimensions : 85 x 108 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	50 000	60 000
37	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA(1921-2002) (1924-). Frosch. Année : 2003. Signé. Dimensions : 62 x 126 x 74 cm. Formé dans un moule ,verre fondu ,taillé et poli à froid .Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	47 000	52 000
38	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA(1921-2002) (1924-). Eyes of the pyramid. Année : 1994. Signé. Dimensions : 74 x 117 x 20 cm. Formé dans un moule ,verre fondu ,taillé et poli à froid .Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	42 000	48 000
39	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA(1921-2002) (1924-). Blue Sky. Réalisé en 1990, signé. Dimensions : 86 x 64 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	48 000	55 000
40	LIBENSKY - BRYCHTOVA	LIBENSKY - BRYCHTOVA(1921-2002) (1924-). "Space VI". Réalisé en 1997. Signé. Dimensions : 54 x 95 x 16 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova ont travaillé ensemble pendant cinq décennies. Ils sont considérés comme Trésor National Vivant et ont révolutionné le travail du verre en lui donnant le statut de "fine Art "	35 000	45 000
41	MARES Ivan	Ivan MARES (1956-). Pit. Réalisé en 2009. Dimensions : 30 x 83 x 54 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Elève de Libensky ,il est l'un des plus doué de cette génération. Il produit une ou deux pièces par an vu la difficulté de la technique employée.	39 000	45 000
42	MARES Ivan	Ivan MARES (1956-). Rope Egg. Réalisé en 2004, signé.Dimensions : 52 x 75 x 50 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid.Elève de Libensky ,il est l'un des plus doué de cette génération. Il produit une ou deux pièces par an vu la difficulté de la technique employée.	52 000	55 000

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
 107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
 33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

43	MARES Ivan	Ivan MARES (1956-). SEED. Réalisé en 2006, signé. Dimensions : 145 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Elève de Libensky ,il est l'un des plus doué de cette génération. Il produit une ou deux pièces par an vu la difficulté de la technique employée.	42 000	48 000
44	MARES Ivan	Ivan MARES (1956-). HAYSTACK. Réalisé en 2009, signé. Dimensions : 114 x 52 x 16 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Elève de Libensky ,il est l'un des plus doué de cette génération. Il produit une ou deux pièces par an vu la difficulté de la technique employée.	42 000	45 000
45	MARES Ivan	Ivan MARES (1956-). BUFFALO 1. Réalisé en 2000, signé. Dimensions : 68 x 130 x 26 cm. Formé dans un moule, verre fondu, taillé et poli à froid. Elève de Libensky ,il est l'un des plus doué de cette génération. Il produit une ou deux pièces par an vu la difficulté de la technique employée.	42 000	48 000
46	GIGLER Vaclav	Vaclav CIGLER (1929-). Kegel. Réalisé en 1976. Dimension : 29cm. Vaclav Cigler a fortement influencé l'école des Beaux Arts de Bratislava et le verre contemporain en Slovaquie. Une vision d'architecte imprégnée de sa philosophie méditative au service du verre contemporain en fait un des pionniers de la scène artistique d'après guerre.	10 000	12 000
47	GIGLER Vaclav	Vaclav CIGLER (1929-). Volume 1. Réalisé en 1999 . Signé. Dimension : 26 cm, Hauteur : 16,5 cm. Vaclav Cigler a fortement influencé l'école des Beaux Arts de Bratislava et le verre contemporain en Slovaquie. Une vision d'architecte imprégnée de sa philosophie méditative au service du verre contemporain en fait un des pionniers de la scène artistique d'après guerre.	9 500	10 500
48	GIGLER Vaclav	Vaclav CIGLER (1929-). "EI Opalin", oeuf monobloc. Réalisé en 2005. Dimensions : longueur 36 cm, diam. 25cm. Vaclav Cigler a fortement influencé l'école des Beaux Arts de Bratislava et le verre contemporain en Slovaquie. Une vision d'architecte imprégnée de sa philosophie méditative au service du verre contemporain en fait un des pionniers de la scène artistique d'après guerre.	26 000	29 000
49	GIGLER Vaclav	Vaclav CIGLER (1929-). "Sun". Réalisé en 2005. Dimension : diam. 49 cm. Vaclav Cigler a fortement influencé l'école des Beaux Arts de Bratislava et le verre contemporain en Slovaquie. Une vision d'architecte imprégnée de sa philosophie méditative au service du verre contemporain en fait un des pionniers de la scène artistique d'après guerre.	29 000	32 000

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

50	VIZNER Frantisek	Frantisek VIZNER (1936-2011). Vase bleu avec deux traits transparents. Réalisé en 1984. Dimensions : 45cm. National Gallery de Prague, Museum of Decorative Arts de Prague, The Metropolitan Museum of Art, New York, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Victoria and Albert Museum, London, Musée des Arts Décoratifs, Paris, The Corning Museum of Glass.	8 000	9 000
51	VIZNER Frantisek	Frantisek VIZNER(1936-2011). Coupe verte. Réalisé en 1998. Dimensions : 30,5 cm. National Gallery de Prague, Museum of Decorative Arts de Prague, The Metropolitan Museum of Art, New York, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Victoria and Albert Museum, London, Musée des Arts Décoratifs, Paris, The Corning Museum of Glass.	12 000	13 000
52	VIZNER Frantisek	Frantisek VIZNER (1936-2011). Exceptionnelle coupe en Laque Rouge. Réalisé en 2002. Dimensions : 31cm. National Gallery de Prague, Museum of Decorative Arts de Prague, The Metropolitan Museum of Art, New York, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Victoria and Albert Museum, London, Musée des Arts Décoratifs, Paris, The Corning Museum of Glass.	18 000	22 000
53	RYBAK Jaromir	Jaromir RYBAK (1952-). Town. Réalisé en 1982. Signé. Dimensions : 43 x 55 x 15 cm. Elève de Libensky. Il travaille le verre fondu dans des moules, son inspiration provient de l'inépuisable variété des formes venues des fonds marins. Kafka est aussi une de ses sources de création.	5 000	6 000
54	RYBAK Jaromir	Jaromir RYBAK (1952-). Troll. Réalisé en 1994, signé. Dimensions : 45 x 35 x 38 cm. Elève de Libensky. Il travaille le verre fondu dans des moules, son inspiration provient de l'inépuisable variété des formes venues des fonds marins. Kafka est aussi une de ses sources de création.	9 000	15 000
55	RYBAK Jaromir	Jaromir RYBAK (1952-). "Sommeil veillant" Double poisson stylisé. Réalisé en 1996, signé. Dimensions : 45 x 97 x 16 cm. Elève de Libensky. Il travaille le verre fondu dans des moules, son inspiration provient de l'inépuisable variété des formes venues des fonds marins. Kafka est aussi une de ses sources de création.	16 000	18 000
56	RYBAK Jaromir	Jaromir RYBAK (1952-). Saphirin Moray. Années 98/00. Dimensions : 20 x 27 x 9 cm. Elève de Libensky. Il travaille le verre fondu dans des moules, son inspiration provient de l'inépuisable variété des formes venues des fonds marins. Kafka est aussi une de ses sources de création.	2 900	3 300

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

57	RYBAK Jaromir	Jaromir RYBAK (1952-). L'appel de la mer. Réalisé en 2005. Signé. Dimensions : 90 x 67 x 15 cm. Elève de Libensky. Il travaille le verre fondu dans des moules, son inspiration provient de l'inépuisable variété des formes venues des fonds marins. Kafka est aussi une de ses sources de création.	16 000	19 000
58	RYBAK Jaromir	Jaromir RYBAK (1952-). "Upright Pyranha", Poisson blanc translucide. Réalisé en 2005, signé. Dimensions : 117 x 76x 22 cm. Elève de Libensky. Il travaille le verre fondu dans des moules, son inspiration provient de l'inépuisable variété des formes venues des fonds marins. Kafka est aussi une de ses sources de création.	24 000	28 000
59	LEIBOVITZ Edward	Edward LEIBOVITZ (1946-). Le royaume déchiré. Réalisé en 1995, signé. Dimensions : 27 x 44 x 33 cm. Vit et travaille à Antwerp ,Marcel Van Jole a publié un excellent livre d'art sur Edward LEIBOVITZ avec des textes de Sylvia Pétrava directeur des musées de Prague et critique avertie sur le verre tchèque	7 500	8 500
60	LEIBOVITZ Edward	Edward LEIBOVITZ (1946-). Objet. Réalisé en 1995. Dimensions : H. 35 x L. 24 cm. Vit et travaille à Antwerp ,Marcel Van Jole a publié un excellent livre d'art sur Edward LEIBOVITZ avec des textes de Sylvia Pétrava directeur des musées de Prague et critique avertie sur le verre tchèque	800	1 200
61	LEIBOVITZ Edward	Edward LEIBOVITZ (1946-). The sad David. Réalisé en 1987. Dimensions : 22,5cm. Vit et travaille à Antwerp ,Marcel Van Jole a publié un excellent livre d'art sur Edward LEIBOVITZ avec des textes de Sylvia Pétrava directeur des musées de Prague et critique avertie sur le verre tchèque	1 500	2 000
62	LEIBOVITZ Edward	Edward LEIBOVITZ (1946-). Tableau sur verre. Réalisé en 1997, signé. Dimensions 84 x 48 x 2 cm. Vit et travaille à Antwerp ,Marcel Van Jole a publié un excellent livre d'art sur Edward LEIBOVITZ avec des textes de Sylvia Pétrava directeur des musées de Prague et critique avertie sur le verre tchèque	6 500	7 500
63	LEPERLIER Antoine	Antoine LEPERLIER (1953-). Le Gardien. Réalisé en 1990, signé. Dimensions : 35 x 31 x 31 cm	9 000	11 000
64	LEPERLIER Antoine	Antoine LEPERLIER (1953-). Vanité au lapin I. Réalisé en 1999. signé et numéroté11/1 990105. Dimensions: 55 x 25 x 65 cm	12 500	13 500
65	CHABRIER Gilles	Gilles CHABRIER(1959-). Console et Miroir. Réalisé en 1995. Signé. Hauteur 73 cm (console) et 125 cm (miroir). Oeuvre en verre sablé réalisée avec la collaboration de Alain Le Yaouanc.	11 000	13 000

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
 107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
 33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

66	MANDL Peter	Peter MANDL (1947-). Ifigenia. Réalisé en 2006. Signé. H. 99 x L. 23 x P. 27 cm. Formé dans un moule et travaillé après cuisson avec un polissage à froid. Avec des parties brutes et polies. Elève de Libensky	15 000	17 000
67	PALOVA Zora	Zora PALOVA (1947-). North Sea Wawes. Réalisé en 2008. Moulage. Dimensions: 194 x 35 x 21 cm. Elève de Cigler, son œuvre conceptuelle aux formes puissantes et abruptes est régulièrement récompensée par des prix internationaux au Japon , aux Etats-Unis , en Australie et en Europe.	26 000	28 000
68	PALOVA Zora	Zora PALOVA (1947-). Amidale. Réalisé en 1998. Pâte de verre. Dimensions : 33 x 76 x 18 cm. Elève de Cigler, son œuvre conceptuelle aux formes puissantes et abruptes est régulièrement récompensée par des prix internationaux au japon , aux Etats-Unis , en Australie et en Europe.	9 000	10 000
69	PALOVA Zora	Zora PALOVA (1947-). Bridge. Réalisé en 2008. Technique : moulage. Dimensions : 33 cm. Elève de Cigler, son œuvre conceptuelle aux formes puissantes et abruptes est régulièrement récompensée par des prix internationaux au japon , aux Etats-Unis , en Australie et en Europe.	2 500	4 000
70	KLEIN Vladimir	Vladimir KLEIN (1950-). Houtou. Réalisé en 1993. Dimensions : 50 x 50 x 30 cm. Verre de corning travaillé à froid. Elève de Libensky. Pendant de nombreuses années, il officie comme professeur au Japon. (Trésor National, distinction rarissime au Japon). Le mélange des cultures apparait dans toute son œuvre.	5 500	8 500
71	KLEIN Vladimir	Vladimir KLEIN (1950-). Water Planet. Réalisé en 1996. Dimensions : 27,5 x 30,5 cm. Verre de corning travaillé à froid. Elève de Libensky. Pendant de nombreuses années, il officie comme professeur au Japon. (Trésor National, distinction rarissime au Japon). Le mélange des cultures apparait dans toute son œuvre.	3 500	5 000
72	KLEIN Vladimir	Vladimir KLEIN (1950-). Namida. Réalisé en 1998. Dimensions : 66 x 30 x 30 cm. Verre de corning travaillé à froid. Elève de Libensky. Pendant de nombreuses années, il officie comme professeur au Japon. (Trésor National, distinction rarissime au Japon). Le mélange des cultures apparait dans toute son œuvre.	7 000	10 000
73	KLEIN Vladimir	VLADIMIR KLEIN (1950-). Funamori. Réalisé en 1999. Signé. Dimensions : 23 x 100 x 25 cm. Verre de corning travaillé à froid. Elève de Libensky. Pendant de nombreuses années, il officie comme professeur au Japon. (Trésor National, distinction rarissime au Japon). Le mélange des cultures apparait dans toute son œuvre.	9 500	10 500

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

74	KLEIN Vladimir	Vladimir KLEIN (1950-). Feuille. Réalisé en 1998. Dimensions : 7 x 34,5 x 11 cm. Travail à froid. Élève de Libensky. Pendant de nombreuses années, il officie comme professeur au Japon.(Trésor National, distinction rarissime au Japon). Le mélange des cultures apparait dans toute son œuvre.	800	1 000
75	KLUMPEROVA Vladimira	Vladimira KLUMPEROVA (1954-). "Reach" Réalisé en 2005. Signé. Dimensions : 164 x 52 x 29 cm. Moulage. Elève de Libensky à l'Académie de Prague. son œuvre est très appréciée aux Etats-Unis car elle dégage une modernité dans une forme épurée.	35 000	39 000
76	KLUMPEROVA Vladimira	Vladimira KLUMPEROVA (1954-). Madone. Réalisé en 2005. Signé. Dimensions : 57 x 50 x 27 cm. Moulage. Elève de Libensky à l'Académie de Prague. son œuvre est très appréciée aux Etats-Unis car elle dégage une modernité dans une forme épurée.	21 000	25 000
77	ZORITCHAK Yan	Yan ZORITCHAK (1944-). Fleur Arctique. Fusion et polissage. Datée, signée. Sur son support métallique à panneaux articulés. Dimensions : Hauteur 40/ 126 cm, Largeur 12,5/40 cm. La démarche poétique de l'artiste consistait à placer une fleur arctique au Pole Nord, au Pole Sud , à l'est et à l'ouest afin que leurs interférences d'ondes planétaires créent une interconnexion philosophique .	10 000	12 000
78	VALLIEN Bertil	Bertil VALLIEN (1938-). Boat. Réalisé en 2002. Numéroté 1/1. Dimensions : 50,5 x 19 x 20 cm et base 60 x 25 cm. Moulage en sable. Cette pièce a été exposée au Cellier de Clairvaux à Dijon.	5 000	9 000
79	ZACKO Askhold	Askhold ZACKO (1946 - 1997). Clown. Réalisé en 1991. Dimensions : 64,5 x 22 x 5 cm. Polissage et collage. Professeur à l'académie de Bratislava et designer indépendant.	3 500	5 500
80	ZACKO Askhold	Askhold ZACKO (1946 - 1997). Oiseau II. Réalisé en 1992. Dimensions : 47 x 36 x 5,3cm. Polissage et collage. Professeur à l'académie de Bratislava et designer indépendant.	3 500	4 500
81	VASICEK Ales	Ales VASICEK (1947-). Maske. Réalisé en 1997. Signé. H. 24 x L. 26 x P. 10cm. Verre fondu. Elève de Libensky, il est diplômé de l'Académie des Arts Appliqués de Prague.	500	800
82	VASICEK Ales	Ales VASICEK (1947-). Montagne noire. Réalisé en 1996. Signé. H. 62 x L. 77 x P. 10 cm. Verre fondu. Elève de Libensky, il est diplômé de l'Académie des Arts Appliqués de Prague.	6 000	7 500
83	VASICEK Ales	Ales VASICEK (1947-). Etoile. Réalisé en 1990. Signé. H. 49 x L. 66 x P. 8 cm. Verre fondu. Elève de Libensky, il est diplômé de l'Académie des Arts Appliqués de Prague.	6 000	7 500

AUDHUYS

Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
33 (0) 3.83.90.19.20 - contact@audhuys.com

84	VASICEK Ales	Ales VASICEK (1947-). Porte. Réalisé en 1993. Signé. H. 63 x L. 50 x P. 8 cm. Verre fondu. Elève de Libensky, il est diplômé de l'Académie des Arts Appliqués de Prague.	4 500	5 000
85	SABOKOVA Gizela	Gizela SABOKOVA (1952-). Hommage. Réalisé en 1996, monogrammé. H.36 . Diam. 14cm. Elève de Libensky. une œuvre de cette série se trouve aux Musée des Arts Décoratifs à Paris.	1 500	2 000
86	CHIHULY Dale	Dale CHIHULY (1941-). Basket Cherokee red set with graphite lip. Daté 1996. Réalisé en 1996. Dimensions: 53 x 34 cm. Cinq éléments. Signé. Verre soufflé à l'usine de Vianne (France). Donation de l'artiste au Musée de Vianne.	17 000	25 000
87	UMBDENSTOK Jean Pierre	JEAN PIERRE UMBDENSTOK (1950 -2011). Vase canopé. Réalisé en 1999. Signé. Dimensions : H.70 x L.27 x P.8 cm. Verre soufflé, gravé et peint. Son travail, tout en restant profondément verrier, s'éloigne rapidement d'une pratique purement artisanale pour s'orienter vers la production de "Conteneurs de sens"	1 500	2 000
88	JANACEK Vlatislav	Vlatislav JANACEK (1960-). Figure spéciale. Réalisé en 1999. Signé. Dimensions : 64 x 54 x 11 cm. Biographie: Vlatislav a étudié à l'Ecole d'Art et de Design de Kamenicky Senov CZ sous la direction de Vladimir Klein.	5 000	6 000
89	SCHWARZ David	David SCHWARZ (1952-). Sculpture volume à effet kaleidoscopique. Réalisé en 1991. Datée 1.2.91 et signée. Soufflage ,polissage de facettes et émaux. Dimensions : 33 x 40 x 29 cm. Biographie: Le travail de Schwarz est en vedette dans de nombreux livres et revues et fait partie de collections publiques et privées aux États-Unis.	5 000	6 500
90	MEZAROS Mari	Mari MEZAROS (1949-). Figure. Réalisé en 1998, signé. Dimensions: 92 x 38 x 10 cm. Moulage des corps par une empreinte de plâtre puis elastoplast.	4 500	6 000

Frais en sus des enchères 21 % TTC (17,50% HT)